

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المطبوعة:

# في البلاغة

جميع الشعب

{ متوسط/ثانوي }

من إعداد الأستاذ:

محمد هجرسي محمد

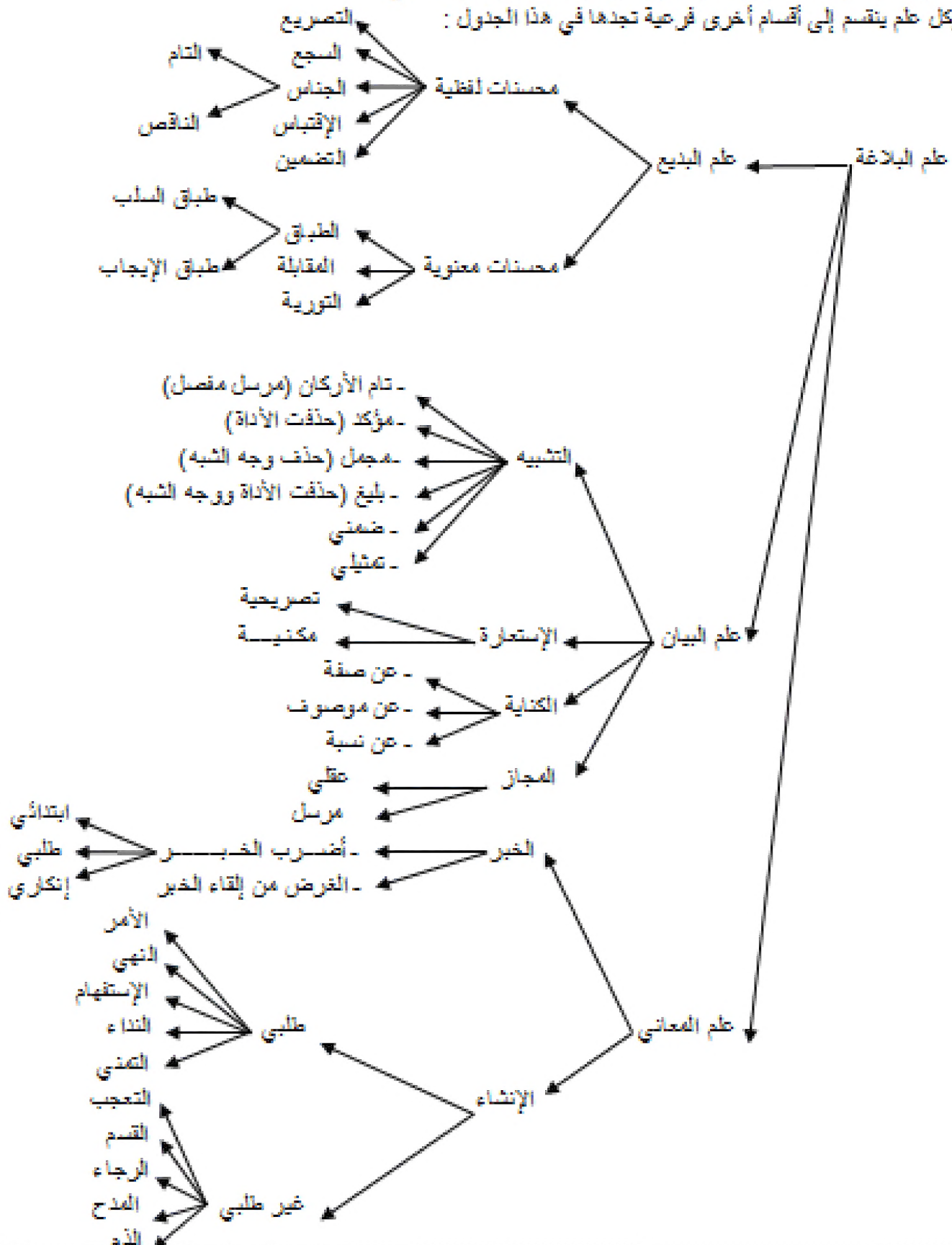




لغة: معناها الوصول.

- إصطلاحاً: هي حسن استخدام ألفاظ اللغة والقدرة على صياغة العبارة الجميلة ورسم الصور الخيالية لإحداث المتعة الأدبية و النفسية أو: هو القدرة على الإتيان بالكلام الجميل الذي يبلغ نفوس السامعين ويترك فيها الأثر الخلاب.

\* وينقسم علم البلاغة إلى: علم البديع - وعلم البيان - وعلم المعاني وكل علم ينقسم إلى أقسام أخرى فرعية تجدها في هذا الجدول :





**(1) السجع:** هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، والفاصلة هي الكلمة الأخيرة في الجملة (أو هو: أن تنتهي الجمل المتتالية بالحرف نفسه) .  
\* الأمثلة:

- قال - ص - {رحم الله عبداً قال خير فغتم ، أو سكت فسلم}
- قيل : من أطاع هواه ، باع دينه بدنياه.
- قيل : إذا حلت المقادير ، بطلت التدابير .

- ملاحظة:

\* السجع في النثر والقافية في الشعر.

إذا جاء السجع في الشعر يسمى: التصريع ويكون في البيت الأول فقط ، مثال: قال مفدي زكريا:  
تأذن ربك ليلة قدر // وألقى الستر على ألف شهر

- الأثر البلاغي:

لون من الإيقاع الموسيقي تطرب له الأذن وتستريح إليه النفس.

**(2) الجناس:** هو تشابه اللفظتين في النطق واختلافهما في المعنى.  
\* الأمثلة:

- صليت صلاة المغرب في بلاد المغرب .
- قال تعالى: {وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا}
- قال شاعر: إذا ملك لم يكن ذا هبة // فدعه فدولته ذاهبة
- قيل : جبة البرد جنة البرد
- والجناس نوعان : تام وناقص .
- أ- الجناس التام: هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي:  
(نوع الحروف - عدد الحروف - ترتيب الحروف - شكل الحروف)
- \* الأمثلة:

- قال شاعر: فدارهم ما دمت في دارهم // وأرضهم ما دمت في أرضهم  
- كم من قبور تبنى ولا تبنا وكم من مريض عدنا ولا عدنا وكم من ملك أراد أن تكون له علامات فلما علامات .

ب- الجناس الناقص: هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة :

- 1 - ناقص في النوع: { فلما اليتيم فلا تقهر ولما السائل فلا تنهر }
- 2 - ناقص في العدد: { والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق }
- 3 - ناقص في الترتيب: { رحم الله امرأً أمسك ما بين فكيه وأطلق ما بين كفيه }
- 4 - ناقص في الشكل: { اللهم كما حسنت خلقي حسن خلقي }

- الأثر البلاغي:

تحريك الأذن وإثارته بمرور كلمتين متشابهتين عليه بالإضافة إلى نعمة موسيقية.

- إضافة:** - من طلب وجداً وجد ومن قرع باباً ولج ولج ومن عصي له العصا ومن تبع الهوى هوى .
- من من من من من الله عليه - قيل قتل فيل قبل طلوع الفجر .
- قيل قبل أن يراك ثراك عبداً جند رجاك أبي أبي سؤال سواك .



### (3) التضمنين و الإقتباس :

- أ- التضمنين: من المحسنات اللفظية وهو أن يضمن الشاعر شيئاً من شعر غيره شعره (نون وضع ذلك بين قوسين).  
ب- الإقتباس: أن يضمن النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف.

\* الأمثلة في التضمنين:

- قال شاعر: شوقي يقول وما نرى بمصيبتي // قم للمعلم وقه التبجيات  
مأخوذ من — : قم للمعلم وقه التبجيات // كاد المعلم أن يكون رسول  
- قال أبو فراس: سيذكرني قومي إذا جدَّوْ جَدَّهم // وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ  
قال قبله صنترة: سيذكرني قومي إذا الخيل أقبلت // وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ

\* الأمثلة في الإقتباس:

- قيل في بخيل: رُبَّ بخيل لو رأى سائلاً // لظنَّه رعباً رسولُ المنون  
لا تطمعوا في النأ من نيله // هيهات هيهات لما توعدون  
- كتب القاضي الفاضل في الرد على رسالة: { ورد على الخادم الكتاب الكريم فشكره وقربه نجياً ورفعه مكاناً  
عليها وأعاد عليه عصر الشباب وقد بلغ من الكبر عتياً }.

### الآثر البلاغي:

أن يستعين من قوة العبارة الأصلية قوة ويكشف عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي أخذه أو  
تقويته عن طريق جمعه بالكلام المبارك العظيم.

### \* المحسنات المعنوية:

- (1) الطباق: هو الجمع بين الضدين أو بين الشيء وضده في الكلام (كلمتان متضادتان في المعنى)  
ويكون الضدان اسمين أو فطين أو حرفين أو نوعين مختلفين.  
\* الأمثلة:

- { أولئك يبذل الله سيئاتهم حسنات } — (إسمين)  
- { تواتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء } — ( فطين )  
- الدهر يومان يوم لك ويوم عليك — ( حرفين )  
- { أو من كان ميئاً فأحييناه } — (إسم وفعل )

وينقسم الطباق إلى:

- طباق إيجاب: [ سبق ذكره ] — (الكلمتان غير متشابهتين في الكتابة)  
- طباق السلب: وهو الجمع بين الكلمة ونفيها أو كلمتين من جدار واحد إحداها منفية (ب : لا، لم، ليس، عدم،  
غير، سوى، عدا...) .  
\* الأمثلة:

- قال شاعر: وننكر إن شئنا على الناس قولهم // ولا ينكرون القول حين نقول  
- قال تعالى: { قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون }.  
- قيل: عن المرء لا تسل وسل عن قريته.  
- قال تعالى: { ولا تخشوا الناس و اخشون }.



**(2) المقابلة:** هي أن يُؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب (المقابلة تكون بالجمع بين أربعة أضداد أو أكثر نصفها في صدر الكلام ونصفها الآخر في عجزه وعلى الترتيب).

\* الأمثلة:

- قال تعالى: {فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً}.

- قال - صين -: {إنَّ الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء إلا شائنه}

- قال شاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً // وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

- قال تعالى: {فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره للجسري} وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للجسري}.  
- قال شاعر: قد يُنعم الله بالبلوى وإن عظمت // ويبتلى الله بعضَ القوم بالنعم

### الأثر البلاغي:

جمال الطباق والمقابلة يكمن في إثارتها القارئ وتقوية الشعور بالمعنى عنده عن طريق ذكر الشيء وضده قبل الأضداد تتميز الأشياء.

### (3) التورية: (غير مقرر في البرنامج الجديد)

وريت الخبر: جعلته ورائي ومسترته وأظهرته غيره.

وإصطلاحاً: أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان قريب ظاهر غير مراد ويعيد خفي هو المراد.

\* الأمثلة:

- قال شاعر: أصون أديم وجهي عن أناس // لقاء الموت عندهم الأديبُ

وربَّ الشعر عندهم بخيض // ولو وافى به لهم حبيبُ

شرح: التورية في لفظة حبيب ولها معنيان أحدهما: المحبوب وهو المعنى القريب الذي يتبادر إلى الذهن عندما نذكر قبلها كلمة بخيض أما المعنى الثاني المراد فهو إسم الشاعر أبي تمام ← حبيب بن أويس الطائي.

- قال آخر: جودوا لنسج بالمدي // سج على علاكم سرمداً

فالطير أحسن ما يجرى // د عندما يقع الندى

شرح: التورية هنا في كلمة - الندى - ومعناها الظاهر القريب هو ما يسقط آخر الليل من بلل ومطر خفيف ومعناها البعيد المراد هو: الجود.

### الأثر البلاغي:

جمالها يكمن في أنَّ القائل يوهم السامع أنه يقصد المعنى القريب ويخفي عنه المفاجأة إلى وقت يطول أو يقصر حسب قدرة السامع من جهة وغاية المتكلم من جهة أخرى.

**تنبيه:** \* ما هي أوجه التشابه والاختلاف بين التورية والجناس التام؟

- تشابه التورية والجناس التام في أنَّ كلا منهما يكون بكلمة لها معنيان ويختلفان في أمور منها:

1- الجناس تتكرر فيه الكلمة مرتين أما التورية فتأتي مرة واحدة.

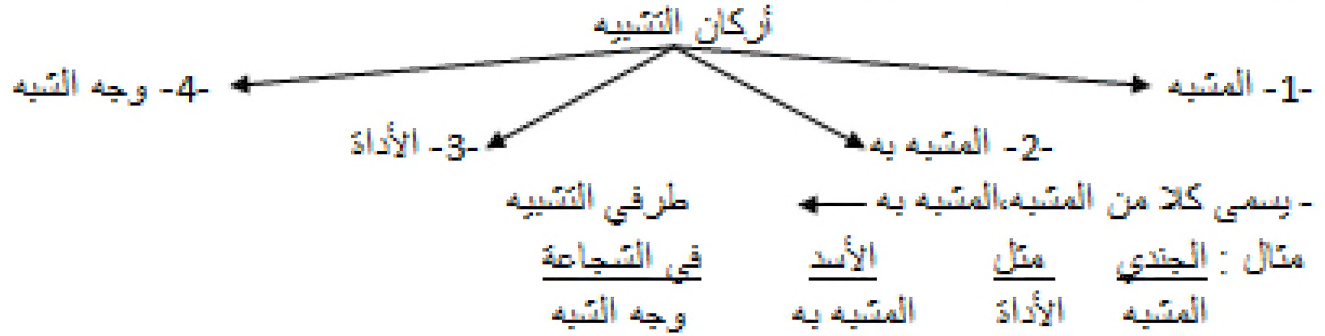
2- المعنيان في الجناس متساويان من حيث القرب أو البعد أمّا في التورية ففيها معنيان: قريب يتبادر إلى الذهن وهو غير مراد ويعيد خفي هو المراد.

3- المعنيان في الجناس مرادان أمّا في التورية فأحدهما فقط هو المراد.





**التشبيه:** هو مشاركة أمر لأمر في معنى مشترك بينهما بإحدى أدوات التشبيه المذكورة والمقترة المفهومة في سياق الكلام.  
يقول العلماء: للتشبيه أربعة أركان:



## أنواع التشبيه:

- 1- تام الأركان: المتشبه + الأداة + المتشبه به + وجه التشبه. مثال { الدمع كاللؤلؤ في الصفاء }
- 2- التشبيه المؤكد: المتشبه + ..... + المتشبه به + وجه التشبه. مثال { الدمع لؤلؤ في الصفاء }
- 3- التشبيه المجمل: المتشبه + الأداة + المتشبه به + .....، مثال { الدمع كاللؤلؤ }
- 4- التشبيه البليغ: المتشبه + ..... + المتشبه به + .....، مثال { الدمع لؤلؤ }
- 5- التشبيه التمثيلي: متشبه (1) + متشبه (2) + الأداة + متشبه به (1) + متشبه به (2)  
 مثال: { النحو في الكلام كـ الملح في الطعام }
- 6- التشبيه الضمني: يفهم من سياق الكلام، يكون الجزء الثاني منه عبارة عن حكمة أو قاعدة عامة  
 مثال: { سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم // وفي الليلة الظلماء يفقد البدر }

## أدوات التشبيه:

تكون في كل لفظ (حرفاً أو اسماً أو فعلاً)

- الحرفان: مثل: الكاف، كأن

- الأسماء: لا حصر لها، مثل: تشبه، مماثل، مشابه، مضارع، ومرادفاتها

- الأفعال: كثيرة، ومنها: يماثل، يحاكي، يضارع، يشابه، يضاهي، وما معناها

\* وهناك من الأفعال ما يفهم من معناها: التشبيه، مثل: - حسبت علياً عالماً / خلت محمداً قلاماً /

علمت زيدا بحراً، أو مصدر مبين للنوع، مثل: انطلق الجداء انطلاق السهم أو يكون المتشبه به حالاً

مثل: هجم الجندي على أعدائه أسداً

\* تشبيه

- يمكن إدراك التشبيه بوجود الأداة أو إمكانية وضعها، مثال:

- قال -ص-: { النلس سواسية كأسنان المشط }      وجدت الأداة "الكاف"

- قيل: { الناس معادن }      يمكن وضع الأداة كالمعادن

- أو إذا قل السؤال: استخرج صورة بياضية، حدد أركانها، أذكر أنواعها وأثرها

- كلما حذف الأداة كان التشبيه أبلغ وأقوى لكونه أوجز ولأنه قرب بين المتشبه والمتشبه به إلى درجة

جعلها شيئاً واحداً ولذلك قيل: "ليس في التشبيه التام بلاغة كبيرة"



- 1- **الطرفان الحسيان:** هما اللذان يدركان بإحدى الحواس الخمس (السمع، اللمس، الذوق، البصر، الشم) مثل: الرجل كالأسد ————— يدركان بحاسة البصر  
صوته كتغريد البابل ————— الصوت والتغريد يدركان بحاسة السمع  
اللين كالجسل ————— اللين والحسل يدركان بحاسة اللمس
- 2- **الطرفان العقليان:** هما اللذان يدركان بـ (العقل والوجدان) ويقصد بالوجدان المشاعر: {اللذة} {الألم} {الغضب} {الفرح} {الرضا} {الحزن} مثل: العلم كالحياة ————— طرفا التشبيه عقليين لأن العلم والحياة لا يدركان بالحواس السابقة وقد يكون أبعد من ذلك فلا يكاد يدركه كقوله تعالى: {طلعهما كآته رؤوس الشياطين}
- 3- **الطرفان المختلفان:** هما المركبان من (متببه حسي، ومتببه به عقلي أو العكس). مثل: إن حظي كدقيق يوم ريح شرره ————— فالحظ معنوي يدركه العقل والدقيق حسي يدركه اللمس والبصر

### بلاغة التشبيه:

- التشبيه في أصله عملية فنية جمالية تهدف إلى وضوح فكرة أو تقريب معنى من آخر أو تمثيل شيء بشيء مدحا أو ذما، تزيينا أو تقييحا.
- وهو أداة بين يدي الأديب يخلق بها حيث يشاء خدمة للمتببه فهو:
- 1- يوضح صورته ————— الزرافة مثل الجمل لكن دون سنام
  - 2- يبين حاله ————— الغضب مثل النار تاكل غيرها أو نفسها
  - 3- يزيئ ————— كآته شمس والملوك كواكب
  - 4- يقبحه ————— كآته فرد يقهقه



يزيد المعنى قوة وضوحا ويكسبه تأكيدا ويجعله في المتببه أقوى منه في المتببه به فإن كان (مدحا) كان أبهى وأفخم وأنبى في النفوس وأعظم وإن كان (ذما) كان مسه أوجع ووقعه أشد وحده أهد

### \* فائدة:

\* جري القدماء والمحدثون على تشبيه:

- الرجل الجواد بالبصر والمطر/ والشجاع بالأسد/ والوجه الحسن بالشمس/ والشهم بالسيف/
- والعالي المنزلة بالتمج/ والطيم الرزين بالجيل/ والأماشي الكاذبة بالأحلام/ والوجه الصيوع
- بالدينار/ والشعر الفاحم بالليل/ والماء الصافي باللجين/ والليل بموج
- البحر/ والجيش بالبحر الزاخر/ والخيل بالريح والبرق/ والتجوم بالدرر والأزهار/ والأستان
- بالبرد واللؤلؤ/ والسفن بالجبال/ والجداول بالحيات الملتوية/ والشيب بالتهار ولمع السيوف/
- وحررة الفرس بالهلال/ والجبان بالنعامة والذباية/ والنميم بالثعلب/ والقاسي بالحديد والصخر/
- والبلبد بالحصار/ والبخيل بالأرض المجدية.



\* وقد اشتهر رجال من العرب بخصال حميدة فجري التشبيه بهم فشيئوا:

- الوفي بالسموأل، الكريم يحاتم، والعدل يعمر بن الخطاب، والحليم بالأحنف، والقصيح بسحبان، والخطيب بقس، والحكيم بلقمان.

\* وقد اشتهر آخرون من الرجال بصفات ذميمة فجري التشبيه بهم فشيئوا:

- الأحمق بهبقتة، والبخيل بمادر، والهجاء بالخطينة، والقاسي بالحجاج

\* المشبهون:

- السموأل بن حيان اليهودي يضرب به المثل في الوفاء من شعراء الجاهلية توفي سنة 62هـ

- قس بن ساعدة الإيادي خطيب العرب قاطية يضرب به المثل في البلاغة والحكمة

- لقمان الحكيم حكيم مشهور أتاه الله الإصاية في القول والقل

- هبنتة هو يزيد بن ثوران القيسي يضرب به المثل في الحمق

- مادر اسمه مخلوق من ابن هلال يضرب به المثل في البخل

- الخطينة هو جرول بن أوس العيسي شاعر مخضرم، كان هجاء مرا لم يكد يسلم من لسانه أحد هجا

أمه وأباه وتفسه، توفي سنة 30هـ

- الحجاج بن يوسف الثقفي كان عاملا على العراق وخرسان لعبد المالك بن مروان ثم للوليد من

بعده، هو أحد جبابرة العرب وله في القتل والعقوبات غرائب لم يُسمع يمثلها توفي سنة 98هـ

\* طريقة الإجابة:

أ- الصورة:

ب- التعيين: ( استخراجها من النص)

ج- الأركان: (المشبه، المشبه به، الأداة، وجه الشبه)

د- النوع: (تام، مؤكد، مجمل، بليغ، تمثيلي، ضمني)

هـ- الأثر: تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن بجعله في المشبه أقوى منه

في المشبه به



هي مجاز لغوي تكون فيه العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي هي المشابهة وهي تعطي المعنى الكثير في اللفظ القليل

وقيل: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه {المشبه} أو {المشبه به}

1- إذا حذفنا المشبه وتركنا المشبه به ← استعارة تصريحية

2- إذا حذفنا المشبه به وتركنا المشبه ← استعارة مكنية

\* نموذج:

- الجندي كالأسد في الشجاعة ← تشبيه تام الأركان

- الجندي أسد ← تشبيه بليغ

- صافحت أسدا ← استعارة تصريحية (حذف المشبه)

- الجندي يزأر ← استعارة مكنية (حذف المشبه به)

\* تطبيق: 1-

قال الشاعر:

فأمطرت لؤلؤا من ترجس وسقت // وردا وعضت على العتاب بليرد

\* الشرح:

أمطرت دموعا كاللؤلؤ من عيون كالترجس، وسقت خدودا كالورد، وعضت على أصابع كالعتاب بأستان كاليرد

حذف = {الدموع} و {الجـون} و {الخدود} و {الأصابع} و {الأسنان}

ذكر = {اللؤلؤ} و {الترجس} و {الورد} و {العتاب} و {اليرد}

— على سبيل الاستعارة التصريحية —

\* تطبيق: 2-

قال الشاعر:

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا // من الحسن حتى كاد أن يتكلما

\* الشرح:

شبه الشاعر الربيع بإتسان طلق الوجه يمشي مختالا ضاحكا

حذف = {الإتسان} - وهو المشبه به

ذكر = أحد لوازمه وما يدل عليه {طلق، يخال ضاحكا}

— على سبيل الاستعارة المكنية —








وقد جرى القدماء والمحدثون على الاستعارة:

- أعضاء لما ليس من الحيوان، مثل: رأس الأمر / رأس المال / حاجب الشمس / أنف الجيل / لسان النار / يد الدهر / جناح الليل / كيد السماء / أيدي الشر تاجديه / دارت رحي الحرب.

- وقالوا: مثل سيف الصبح من غمد الظلام، ياح الصبح يسره، تنفس الربيع، يوم عيوس، النار فأكهة الشتاء، الصبر مفتاح الفرج



## 📖 \*كيف أعرف الإستعارة؟

- ج1: بطرح السؤال التالي:  شبه ماذا؟  بماذا؟  وماذا حذف؟
- المشبه  المشبه به  المشبه أو المشبه به
- إذا حذف المشبه  استعارة تصريحية
- إذا حذف المشبه به  استعارة مكتبة

- ج2: إذا قال السؤال: استخرج صورة بيانية، اشرحها، وبين نوعها، وأثرها
- ج3: إذا وجدت كلمتين لا تتماشيان معاً، مثال: عضني الجوع {والجوع لا يعض}
- \* طريقة السؤال:

س: استخرج صورة بيانية، اشرحها، وبين نوعها وأثرها

\* طريقة الإجابة:

ج: أ- الصورة البيانية، هي:

- ب- التحمين: (استخراجها من النص)
- ج- الشرح: (شبه كذا بكذا وحذف كذا على سبيل...)
- د- التوسع: (استعارة تصريحية أو مكتبة)
- هـ- الأثر: (تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن عن طريق التشخيص أو التجسيد مع إيجاز المبالغة)

## 📖 \*بلاغة الاستعارة:

**الاستعارة:** هي قمة الفن البياني وجوهر الصورة الرائعة والعنصر الأصيل في الإيجاز والوسيلة الأولى التي يخلق بها الشعراء وأولو النوق إلى سموات من الإبداع بالاستعارة بتقلب المحقول محسوساً تكاد تلمسه اليد وتبصره العين بالاستعارة تتكلم الجمادات وتنفس الأحجار وتسري فيها الحياة فترى الطبيعة الصامتة الجامدة تغني وترقص وتلهو وتلجب كآنها من نوات الروح والمشاعر والأحاسيس والقلوب النابضة حيا وحياء وانتعالا وتعطيك الكثير من المعاني باليسير من اللفظ وهي صورة من صور التوسع والمجاز في الكلام كونها تستفيد من بلاغة التشبيه وتزيد عليه أن جوهرها يعتمد على تناسي التشبيه وإحماك عمداً على تخيل صورة جديدة تتسبك روحها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور

**ومن أهم خصائصها:** التشخيص والتجسيد في المحتويات وبث الحركة والحياة والتطوق في الجمادات، فإنك لترى بها الجماد حيا ناطقا والأعجم فصيحاً والمعاني الخفية بادية جليلة وإذا شئت أرتك المعاني اللطيفة من خبايا العقل كآنها قد جسدت وجسدت حتى رأيتها العيون وإن شئت لطف الأوصاف الجسمانية حتى تعود روحانية لا تنالها الحواس

👉 تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن عن طريق التشخيص والتجسيد مع إيجاز ومبالغة



### ❏ \* الكناية:

هي لغة مصدر لفعل كُنيت تقول كُنيت بكذا عن كذا تكلمت بما يستدل عليه أو تكلمت بشيء وأردت غيره

والكناية في البلاغة لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي أو هي جملة لها معنيان قريب غير مقصود وبعيد هو المقصود

أمثلة:

عاد مقطب الجبين {الحزن}، منتفخ الأوداج {الغضب}، بعض على أصابعه {الحسرة والندم}، صفر اليدين {الخيبة}، كثير الرماد {الكرم}، فلانة ناعمة الكفين {الكل أو الغنى}، نؤوم الضحى {الكل أو الغنى}، يشار إليه بالبنان {الشهرة}، شمر عن ساعده {التأهب}، قال تعالى: «لا تجعل يديك مغلولة إلى عنقك»، ولا تبسطها كل البسط {البخل} أو {الإسراف} يقدم رجلا ويؤخر أخرى {التردد}، قالت الخنساء:

طويل النجاد رفيع العماد // كثير الرماد إذا ما شتــــــــا  
(طول القامة/الزعامة/الكرم)

وقال المتنبي في إيقاع سيف الدولة بأعدائه:

فساهم وبسطهم حريـــــــــر // وصبّحهم وبسطهم تراب (الغنى والفقر)

### ❏ \* بلاغة الكناية:

- قال الجرجاني {الكناية أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيومئى إليه ويجعله دليلا عليه، مثال ذلك قولهم: (هو طويل النجاد) يريدون طول القامة (وكثير الرماد) يعنون كثير القرى (إطعام الضيف)، وفي المرأة (نؤوم الضحى) والمراد أنها مترفة مخدومة لها من يكفيها أمرها فقد أرادوا في هذا كله معنى ثم لم يذكروه بألفظه الخاص به ولكنهم توصلوا إليه بذكر معنى آخر من شأنه أن يردفه في الوجود وأن يكون إذا كان. أفلا ترى أن القامة إذا طالت طال النجاد وإذا كثرت القرى (إطعام الضيوف) كثرت رماد القدر وإذا كانت المرأة مترفة لها من يكفيها أمرها ردف ذلك أن تنام إلى الضحى

### ❏ \* كيف أعرف الكناية؟

- 1: إذا وجدت جملة لها معنيان قريب غير مقصود وبعيد هو المقصود
- 2: إذا قال السؤال: أستخرج صورة بيانية، بين نوعها وأثرها
- 3: إذا لم أجد أداة التشبيه، ولم أستطع وضعها ولا يمكن طرح السؤال الخاص بالاستعارة (شبه ماذا؟ بماذا؟ وماذا حذف؟)



**\* طريقة السؤال:**

من: أخرج صورة بيانية، بين نوعها، وقرها

**\* طريقة الإجابة:**

ج: أ- الصورة البيانية هي:

ب- التحين: (استخراجها من النص)

ج- النوع: (كناية عن...)

د- الأثر: (تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في ذهن عن طريق التلميح بدل التصريح)

**❏ \* بلاغة الكناية:**

عرفت أن للكناية معنيين: قريب غير مراد لا مقصد لذاته وبعيد هو المراد والمقصود. وقد عبرت العرب عن كلامها وما وراءه بالكنايات قصد الوصول إلى المعنى بطريق غير مباشر وجباً في الاختصار ولذلك كان للكناية بلاغتها عندهم فهي:

- توضيح المعنى وتقريبه وتجعله أكثر تأثيراً وحملاً

- تعرض عليك القضية وضمن نطاقها برهان ذلك

- تعرض عليك المعاني والأفكار في صور محسوسة تجعلها أكثر قرباً واشتياقاً عند السامع

- تجعل التلميح طريقاً لتوصيل الفكرة بدل التصريح بها




 تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في ذهن عن طريق التلميح بدل التصريح مع إيجاز وبلاغة



## بلاغة المجاز

### (العقلي والمرسل)

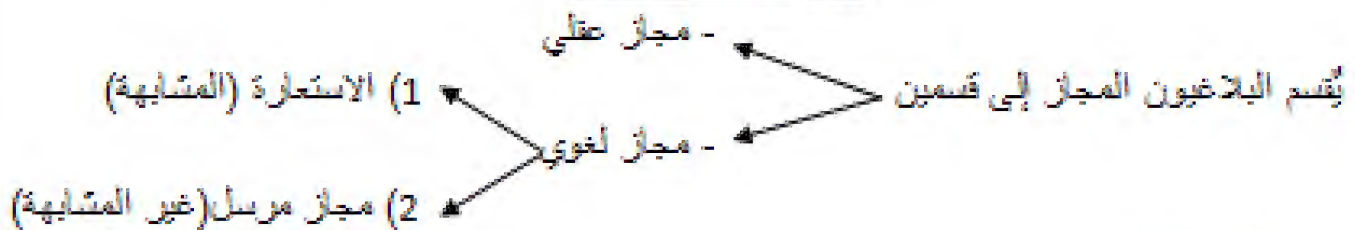
#### المجاز:

- مشتق من جاز الشيء بجوزة إذا تحاه / وفي البلاغة: هو كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي مع قرينة مائعة من إرادة المعنى الحقيقي، وهو نوعان:
- مجاز لغوي تكون العلاقة فيه بين (المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قائمة على المشابهة) وهذا يسمى:  الاستعارة
  - مجاز تكون العلاقة فيه بين (المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قائمة على غير المشابهة) وهذا يسمى:  المجاز المرسل
  - مجاز تقوم العلاقة فيه على إسناد الفعل إلى غير فاعله وهذا يسمى:  المجاز العقلي

#### أمثلة:

- 1) طلع البدر علينا من ثنيات الوداع**  
إن البدر مجاز، والذي دفعنا إلى هذا عبارة {ثنيات الوداع} وهو مكان قريب من المدينة المنورة وهي القرينة المائعة التي أوحى إلينا أن المقصود من هذا البدر هو إنسان جميل حبيب إلى القلوب والعيون {محمد عليه الصلاة والسلام} وأن البدر الحقيقي لا يطلع من ثنيات الوداع وتلك استعارة
- 2) قال تعالى: (ويُنزل لكم من السماء رزقاً)**  
إن الرزق لا ينزل من السماء ولكن الذي ينزل مطر ينشأ عنه النبات الذي منه طعامنا ورزقنا فالرزق مُستبَّب عن المطر فهو مجاز مرسل علاقته المسببية
- 3) تهاجر الزاهد صائماً وليله قائم**  
إن الصوم أسند إلى ضمير النهار والقيام أسند إلى ضمير الليل مع أن النهار لا يصوم بل يصوم من فيه والليل لا يقوم بل يقوم من فيه فالفعل أسند لغير ما هو له فهو مجاز عقلي

#### أنقسام المجاز:



#### 1- المجاز العقلي:

ويكون في الإسناد، أي في إسناد الفعل، أو ما في معناه إلى غير ما هو له

#### 2- المجاز اللغوي:

ويكون في نقل الألفاظ من حقائقها اللغوية إلى معاني أخرى بينها صلة أو مشابهة، وهو نوعان:

- أ- الاستعارة: هي مجاز لغوي تكون العلاقة فيه بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قائمة على المشابهة
- ب- المجاز المرسل: وهو مجاز تكون العلاقة فيه بين المعنى الحقيقي والمعنى المجاز قائمة على غير المشابهة



## ✎ \* المجاز العقلي:

هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير فاعله

\* علاقاته، هي: (إسناد الفعل إلى غير فاعله، إلى زمان وقوعه، مكان وقوعه، مفعوله)

✎ مثال 1: بنت الحكومة الجامعات = أسندنا الفعل بنى إلى الحكومة، والحكومة تعبير محنوي يشمل الوزراء الذين أصدروا الأمر بالبناء (أسندنا الفعل إلى غير فاعله الحقيقي)

✎ مثال 2: هذا يوم عصيب = العصبية والتديدة هي خطوب اليوم وحوادثه لا هو، فوصفه بذلك وصف للزمان (أسندنا الفعل إلى زمان وقوعه)

✎ مثال 3: مشرب عذب = نسب الذوقية إلى مكان الشرب لا إلى الماء (أسندنا الفعل إلى مكان وقوعه)

✎ مثال 4: ريحت تجارهم = أسندنا الريح إلى التجارة، والريح هو صاحب التجارة والتجارة في الأصل مفعول به (أسندنا الفعل إلى مفعوله)

## ✎ \* المجاز المرسل:

هو مجاز غير مقيد بعلاقة المشابهة بل هو مطلق مرسل له علاقات شتى

\* علاقاته، هي: (السببية/المسيبية/الجزئية/الكلية/المحلية/اعتبار ما كان/ واعتبار ما يكون)

✎ مثال 1: لمحمد علي يد لن أنساها ما حبيت = كلمة يد هي المجاز وأراد بها القائل حسن الصنيع ولا توجد علاقة مشابهة بين اليد والصنيع وإنما اليد سبب في الصنيع = فالعلاقة السببية

✎ مثال 2: (وينزل لكم من السماء رزقا) = فالرزق لا ينزل من السماء وإنما الذي ينزل هو الغيث وبالغيث تُروى الأرض ينبت النبات وتكون التمار تُجنى الأرياح وتكثر الأرزاق، فالغيث سبب والرزق مسبب (نتيجة) = فالعلاقة السببية

✎ مثال 3: شربت ماء السد = الحقيقة أنني لم أشرب ماء السد ولا أنا قادر على ذلك وإنما شربت كأسا أو عدة كؤوس فلقد أطلقت الكل وأردت الجزء = فالعلاقة الكلية

✎ مثال 4: بت الحدو عيونه في كل مكان = فالعين المقصودة هنا ليست ذلك العضو الصغير

في جسم الإنسان، فقد ذكر العين وهي جزء من الجاسوس وقصد الجاسوس = فالعلاقة الجزئية

✎ مثال 5: قال تعالى: (وأتوا النيامي أموالهم) = اليتيم في اللغة هو الصغير الذي مات أبواه ولم يبلغ سن الرد فهل نظن أن الله سبحانه يأمر بإعطاء النيامي أموال أبيائهم بل الواقع أن الله يأمر بإعطاء الأموال من وصلوا سن الرد = فالعلاقة اعتبار ما كان

✎ مثال 6: قال تعالى على لسان أحد أصحاب يوسف في السجن: (إني أراي أعصر خمرا) = الخمر لا تعصر وإنما يعصر العنب الذي يصير خمرا فذكر الخمر وقصد العنب = فالعلاقة اعتبار ما سيكون

✎ مثال 7: قال تعالى: (قل يدع ناديه استدعو الزياتية) = والأمر هنا غرضه الاستخفاف والسخرية فقد أمر الله بأن يجمع هذا الإنسان عشيرته وأتصاره ولكن ذكر مكان الاجتماع لا عشيرته وأهله، فذكر المحل وقصد من فيه = فالعلاقة المحلية

✎ مثال 8: قال تعالى: (إن الأبرار لفي نعيم) = إن النعيم لا يحل فيه الإنسان لأنه معنى من المعاني وإنما يحل في مكان النعيم فاستعمال النعيم في مكانه مجاز ذكر الحال وقصد المحل = فالعلاقة الحالية



1- المجاز العقلي: أسلوب عربي فصيح يدل على سعة الحريية وقدرتها على تجاوز حدود الحقيقة إلى الخيال، و ذلك لو كان الإسناد قاصرا على الحقيقة وحدها لجفت اللغة وانعدم فيها رونق الحياة وجمال التعبير

2- المجاز المرسل: هو وسيلة من الوسائل التي تساعد على بلاغة التعبير وجماله وحسن وقعه في النفوس فتنتقل اللفظة من معناها الأصلي أو الوصفي إلى معنى جديد أكثر اتساعا وأبعد أفقا

👉 تكمن بلاغتهما في إشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل وفي إثارة الفضول ومتعة الاكتشاف وصولا إلى الإعجاب والدهشة وتخلصا من قيد الجارية وضيقها



## ( الخبر والإنشاء )

الكلام قسمان: خير وإنشاء

### الخبر:

هو كل كلام يراد به إفادة السامع أو القارئ، و يصح أن يقال لقائله أنه صادق أو كاذب - بصرف النظر عن قائله - فإن كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا و إن كان غير مطابق له كان قائله كاذبا، مثال:

وما نيل المطالب بالتمني // ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

### الإنشاء:

هو الكلام الذي ينشئه القائل لطالب حدوث فعل أو نهي عنه أو استقهام أو تمن بالإضافة إلى الأساليب الإنشائية غير الطلبية ولذلك لا يصح أن يوصف هذا الكلام بالصدق أو الكذب، مثال:

قال محمد الأمين العمودي:

إن حل عام جديد قمت أسأله // قل لي لماذا أثبتت أيها العالم؟

### الخبر و أنواعه:

الأصل في الخبر أن يلقي لأحد الغرضين

- إما إفادة المخاطب إذا كان جاهلا له و يسمى هذا النوع فائدة الخبر  
مثل: ستجري امتحانات البكالوريا لهذه السنة في التاسع من جوان

- إما إفادة المخاطب بخير كان عارفا به ويسمى هذا النوع لازم الفائدة  
مثل: رأيت الناس قد ذهبوا إلى من عنده ذهب ومن ليس له ذهب فالتبس عنه قد ذهبوا

### الغرض البلاغي:

قد يخرج الخبر عن معناه الحقيقي إلى أغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام مثل الفخر والمدح والتهديد والاستعطاف والإرشاد.....

مثال: قال مفدي زكرياء:

إن الجزائر في الوجود رسالة الشعب حررها وربك وقعا

### أصرب الخبر:





- 1- ابتدائي: خال من المؤكدات، مثال: العمل عبادة
- 2- طلبى: فيه مؤكد واحد فقط، مثل: إن العمل عبادة
- 3- إتكاري: فيه أكثر من مؤكد ، مثل: إن العمل لـ عبادة

#### قال: \_\_\_\_\_

المؤكدات: هي إن/ أن/ الـ / قد / القسم/ التوكيد/ ما / إلا/ و أحرف التنبيه / ونونا التوكيد..

\* طريقة السؤال: س1 : ما نوع الأسلوب الموجود في هذا البيت وما غرضه؟

قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي // وأسمحت كلماتي من به صمم

\* طريقة الإجابة:

- الأسلوب الموجود في البيت هو:

- التحيين: أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي

- النوع: خبري

- الغرض: الفخر و الاعتزاز

س2 : ما ضرب الخبر في البيت التالي و لماذا؟

قال الشاعر: ليس الغريب غريب الدار والوطن // إن الغريب غريب اللحد والكفن

\* طريقة الإجابة:

- ضرب الخبر هو: طلبى

- السبب: فيه مؤكد واحد فقط "إن"



## الإنشاء وأنواعه

### الإنشاء الطلبي

الأمر      النهي      الاستفهام      النداء      التمني

#### الأمثلة:

- |           |  |                               |
|-----------|--|-------------------------------|
| الأمر     | 1- <u>تزوّد من التقوى فإنك لا تنري</u> | إذا جن ليل هل تحبّس إلى الفجر |
| النهي     | 2- <u>لا تخرج السباحة من بخير</u>      | فما في النار للظلمان ماء      |
| الاستفهام | 3- <u>كيف حالك والزمان ترم يرم</u>     | حالك كحالك والزمان ترلري      |
| النداء    | 4- <u>يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة</u>     | فلقد علمت بأن عفوك أعظم       |
| التمني    | 5- <u>ألا ليت السحاب يعود يوماً</u>    | فأخيره بما فعل المتب          |

### الإنشاء الغير طلبي

المدح      الذم      القسم      التعجب      الرجاء

#### الأمثلة:

- |         |  |                                      |
|---------|--|--------------------------------------|
| المدح:  | 1- <u>فنعم صديق المرء من كان عونهُ</u>                       | ويش امرء من لا يحين على الدهر        |
| الذم:   | 2- <u>فنعم صديق المرء من كان عونهُ</u>                       | <u>ويش امرء من لا يحين على الدهر</u> |
| القسم:  | 3- <u>قل تعالى على لسان ابراهيم {إنا لله لأكيدن أصنامكم}</u> |                                      |
| التعجب: | 4- <u>ما أكثر الإخوان حين ندهم</u>                           | ولكنهم في النائيات قليل              |
| الترجي: | 5- <u>قل تعالى {لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً}</u>             |                                      |

### الغرض البلاغي

يخرج الأسلوب الإنشائي إلى أغراض تقهم من سياق الكلام كالدعاء والنصح والإرشاد والنصح والإرشاد والاستعطاف والتوبيخ والتهديد.....

\* طريقة السؤال: ما نوع الأسلوب الموجود في هذا البيت؟ وما غرضه؟

يا أيها الرجل المعلم غيره // هلا لنفسك كان ذا التعليم

\* طريقة الإجابة:

- الأسلوب الموجود في البيت هو: \_\_\_\_\_
- التحيين: يا أيها الرجل المعلم
- النوع: إنشائي طلبـي
- الصيغة: النداء
- الغرض: الدعاء



## تمارين في البلاغة

\*عين في الأمثلة التالية نوع الأسلوب (خبري، إنشائي) وصيغته و غرضه البلاغي:

- 1- < واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا >
- 2- أنا الذي نظر الأعشى الى أدبي \\ وأسمعت كلماتي من به صمد
- 3- قال تعالى: <هل أنلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم>
- 4- قال ابن الرومي في رمضان: فليت الليل فيه كان شهرا \\ ومرّ نهاره مرّ السحاب
- 5- <ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر>
- 6- يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة \\ فلقد طمت بأن عفوك أعظم
- 7- قال هاشم بن عبد مناف: <عليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة>
- 8- أتهجوه ولست له بكفء \\ فشركما لخيركما الفداء؟
- 9- <أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم؟>
- 10- ينكرني طلوع الشمس صدخا \\ وأذكره لكل غروب شمس
- 11- < ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار >
- 12- إذا لم تخش عاقبة الليالي \\ ولم تستح فاصنع ما شئت
- 13- ولا تجلس إلى أهل الدنيا \\ فإنّ خلائق السفهاء تحدي
- 14- < وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا>
- 15- فيا لهفي عليه ولهف أمي \\ يصبح في التراب وفيه يهسي
- 16- < ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا>
- 17- قال الإمام علي عن الحرب: < وهل منكم أشد لها مراسا مني؟>
- 18- سر إن استطعت في الهواء رويدا \\ لا اختيلا على رفات العباد
- 19- قال ذو الأسبيع: < أن جانبك لقومك يحبك وتواضع لهم يرفعوك>
- 20- قال تعالى: < لا تعتزوا قد كفرتم بعد إيمانكم >
- 21- أروني بخيال طال حمرا ببخله \\ وهاتوا كريما مات من كثرة البذل
- 22- لا تنه عن خلق وتأتي بمثله \\ عار عليك إذا فعلت عظيم
- 23- < أفمن يخلق كمن لا يخلق، أفلا تذكرون>
- 24- وإلا فاصبروا لجألد يوم \\ يعز الله فيه من يشاء
- 25- قال تعالى: < هل جزاء الإحسان إلا الإحسان>
- 26- سئمت تكاليف الحياة ومن يعش \\ ثمانين حولا لا أباك يسأم
- 27- أكرم بقوم رسول الله قائلهم \\ إذا تفرقت الأهواء والشيع
- 28- قال تعالى: <فليعبدوا ربّ هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف>
- 29- يؤرقني التذكر حين أمسي \\ فأصبح قد بليت بفرط نكس
- 30- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل \\ بصبح وما الإصباح بمثل
- 31- أعيني جودا ولا تجمدا \\ ألا تبكيان لصخر الندي
- 32- قال هاشم بن عبد مناف: <أنتم سادة العرب أحسنها وجوها وأعظمها أحلاما>
- 33- قال تعالى: <ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل>
- 34- وقال عز وجل: <وافظوا الخير لحكم تظلمون>
- 35- كلوا واشربوا أيها الأغنياء \\ وإن مالأ السكك الجائعون



- 36- ما أكثر الإخوان حين تعذهم \\ ولكنهم في النواثبات قليل
- 37- حيا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم>
- 38- فانك شمس والملوك كراكب \\ إذا طلعت لم يجد منهم كركب
- 39- فنعم صديق المرء من كان عونه \\ وبئس إمرء من لا يعين على الدهر
- 40- قال الإمام علي رضي الله عنه: <إن الجهاد باب من أبواب الجنة>
- 41- لا تشتر العبد إلا والعصا معه \\ إن العبيد لأنجاس منكبد
- 42- قال عمر: <لا يتعدن أحدكم ليلة ونهاره في المسجد ثم يقول اللهم ارزقني..>
- 43- وإذا أثار محدثا فكأنه \\ قرد يقيه أو عجوز تلطم
- 44- قال تعالى: <وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله>
- 45- لا تطلب المجد إن المجد سلمه \\ صعب وعش مستريحا ناعم البال
- 46- لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى \\ ولا باكتساب المال يكتسب العقل
- 47- يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر
- 48- قال تعالى: <رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري>
- 49- ان حل عام جديد قمت أسأله \\ قل لي بماذا أتيت أيها العام؟
- 50- الهي ثوب جسمي دنسته \\ ذنوب حملها أبدا ثقيل
- 51- لا تمشين في منكب الأرض فاخرا \\ فعما قليل يحتويك ترابها
- 52- ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي \\ أنا الأثريا وذان الشيب والهرم
- 53- قال تعالى: <لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم>
- 54- يا أيها الرجل العظيم غيره \\ هلا لنفسك كان ذا التطيم

من أغراض الأسلوب: الإرشاد، الدعاء، الالتماس، التصني، التسوية، التعجيز، التهديد، التوبيخ، التأييس، التحقير، النفي، التقرير، التعظيم، التعجب، التشويق، الإنكار، التحسر...

### \* تمرين في البلاغة :

\* استخراج ما في الأمثلة الآتية من صدى ومحسنات:

- 1- الألب مال واستعمله كمال 2- لا تنه عن خلق وتأتي مثله 3- الدال على الخير كفاؤه 4- خير الغنى القنوع
- وشر الفقر الخضوع 5- تاج المروءة التواضع 6- رأس الحكمة مخافة الله 7- عدو الرجل حمقه وصديقه عقله 8-
- شعاع الشمس لا يخفى ونور الحق لا ينطفئ 9- الصنعة إسورة من ذهب 10- عن المرء لا تل وسل عن قرينه
- 11- الدراهم كالمراهم 12- الخطأ زا العجول 13- الفقر مع القناعة غن 14- مصائب قوم عند قوم فوائد 15-
- حبيل الكذب قصير 16- من شب على شيء شاب عليه 17- لا يلدغ المؤمن من الحجر مرتين 18- تخض الجبل
- فولدا فلرا 19- من تأني أترك ما معنى 20- يد الله مع الجماعة 21- عند الامتحان يكرم المرء أو يهان 22- إذا
- كنت في قوم فاحطب في إنائهم 23- عدو عاقل خير من صديق جاهل 24- رأي الحازم ميزان في الدقة 25- قالت
- أعرابية: أشكو قلة الجرذان 26- (رحم الله عبدا قال خيرا فغتم أو سكت فيسلم 27- (فلما اليتيم فلا تقهر ولما
- السائل فلا تنهر) 28- يلوح بغصن الزيتون 29- أقسمت سيوفهم ألا تضيع حقا لهم 30- (الله نور السماوات
- والأرض) 31- الدهر يومان يوم لك ويم عليك 32- (أو من كان ميتا فأحيينه) 33- فلان رحب الصلر 34-
- الجواد في السرعة يرقى 35- كان أخي شجرا لا يخلف ثمرة وبحرا لا يخاف كدره 36- من أطاع هواه باع دينه
- بدينه 37- (النار ذات الوقود إذ هم عليها قعود وهم على ما يظنون بالمؤمنين شهود 38- لا تنال الغرر إلا
- بركوب الغرر 39- العلم صيد والكتابة قيد 40- إذا تم العقل نقص الكلام 41- العبد حر إذا قنع والحر عبد إذا طمع
- 42- عاد مقطب الجبين 43- صر الأيام من السحاب 44- النحو في الكلام كالملح في الطعام 45- الكريم واسع



المخفرة إذا ضاقت المخزرة 46- أنك الربيع الطلق بخال ضاحكا 47- كلامه كالحسل 48- (الكلمة الطيبة صدقة)  
 49- مساهم ويسطهم حرير 50- المخور كالطائر كلما ارتفع غر في أعين الناس 51- (الحديث في المسجد يأكل  
 الحشرات كما تأكل النار الهشيم) 52- (إني أرى رؤوسا قد أتت وحان قطاقها وإني لأصحابها) 53- (وجعلنا  
 الليل لباسا) 54- فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا 55- (تصديقهم أيقاظا وهم رقود) 56- (اولئك يبدل الله سيئاتهم  
 حسنات) 57- رحم الله امرأ أمسك ما بين فكاه وأطلق ما بين فكاهه) 58- (أولا يطمون أن الله يطم ما يسرون وما  
 يلعنون)

- 59- قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت  
 60- إن حظي كحقيق يوم ريح تنروه  
 61- إذا نلت منك الود فلما لم هي  
 62- (رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا)  
 63- (تم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة)  
 64- كم وجوه مثل النهار ضياء  
 65- جمع الحق لنا في إمام  
 66- نزلهم القصاد في باب  
 67- أنت كالأليت في الشجاعة والإقدام  
 68- أنته الخلافة منقادة  
 69- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها  
 70- قال تعالى (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور  
 71- وتراه في ظلم الوغي فتخاله  
 72- فلم أر مثلي من مشى البحر نحوه  
 73- كئن أخلاقك في لطفها  
 74- كن كالخيل عن الأحقاد مرتفعا  
 75- طويل النجاد رفيع العماد  
 76- قال تعالى (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)  
 77- وأقبل بمشي في البساط فما درى  
 78- وإذا المنية أشتبت أظفارها  
 79- كئن الهلال نون لجين  
 80- ويرى الشوك في الورد ويعمى  
 81- العمر مثل الضيف أو  
 82- سلى أن جهلت الناس عنا وعنه  
 83- لا تعجبي يا سلم من رجل  
 84- حاسب زماته في حالي تصرفه  
 85- (تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء)  
 86- ما أحسن الدين و الدنيا إذا اجتمعا  
 87- وما المرء إلا كالهلال وضوئه  
 88- إن القلوب إنا تنافر ودما  
 89- من يصنع الخير مع من ليس يعرفه  
 90- سيذكرني قومي إذا جد جدتهم
- ويبتلى الله بعض القوم بالنعم  
 ثم قالوا الحفاة فوق شوك لجمعوه  
 وكل الذي فوق التراب تراب  
 لنفوس كالليل في الإظلام  
 قتل البخل وأحيا السماحا  
 والمنهل العذب كثير الزحام  
 والسيف في قراع الخطوب  
 إليه تجر أنياله  
 إن السفينة لا تجري على اليبس  
 قصرا يكر على الرجال بكوكب  
 ولا رجلا قامت تحاققه الأسد  
 ورقة فيها نسيم الصباح  
 بالطوب ترقى فتلقى أطيب الثمر  
 كثير الرماد إذا ما سنا  
 إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي  
 ألقت كل نعمة لا تنفع  
 غرقت في صفيحة زرقاء  
 أن يرى فوقها القدي إكليل  
 كالطيف ليس له إقامة  
 فليس سواء عالم وجهول  
 ضحكك المشيب برأسه فبكي  
 تجده أعطاك أضعاف الذي سلبا  
 و أفصح الكفر و الإفلاس بالرجل  
 يوافي تعلم الشهر ثم يغيب  
 مثل الزجاج كسرها لا يجير  
 كوافد الشمع في بيت لعمري  
 وفي الليلة الظلماء يفقد البدر



# الفهرس

مخطط علم البلاغة.....صفحة 1

## علم الببع

المحسنات اللفظية.....صفحة 2

المحسنات المعنوية.....صفحة 3

## علم البيان

بلاغة التشبيه.....صفحة 5

بلاغة الاستعارة.....صفحة 8

بلاغة الكناية.....صفحة 10

بلاغة المجز.....صفحة 12

## علم المعاني

بلاغة الخبر.....صفحة 15

بلاغة الإنشاء.....صفحة 17

التمارين.....صفحة 18